1870
Apr. 26
PaPiD

Collections de SAN DONATO

SIXIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Jtaliens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Dimanche 24 Avril 1870.

PUBLIQUE
Le Lundi 25 Avril 1870.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

L. 31975

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET
Rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT
M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7.

ILAP86-D2642

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

SIXIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 26 Avril 1870

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon..... 1641 — 1661
Porcelaines anciennes de Sèvres, décor moderne... 1662 — 1672
Porcelaines tendres..... 1673 — 1681
Porcelaines modernes de Saxe..... 1682 — 1741
Services de table en Porcelaine..... 1742 — 1752

Le Mercredi 27 Avril 1862.

Bronzes d'art de la Chine et du Japon..... 1753 — 1767
Sculptures de la Chine et du Japon..... 1768 — 1778
Émaux et Orfévrerie de la Chine et du Japon..... 1779 — 1790
Porcelaines modernes de la Chine..... 1791 — 1839
Meubles chinois et autres..... 1840 — 1853

Le Jeudi 28 Avril 1870.

Objets variés..... 1854 — 1879
Objets turcs pour le café..... 1880 — 1891
Objets turcs pour la barbe..... 1892
Objets turcs pour le bain..... 1893
Instruments d'optique et autres..... 1894 — 1908
Meubles..... 1909 — 1923
Tableaux chinois en étoffe et Peintures sur verre... 1924 — 1927
Tentures persanes..... 1928 — 1930
Guipures anciennes..... 1931 — 1965

* *N.-B.* L'ordre numérique ne sera pas suivi.

SIXIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 26 AVRIL 1870

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1641 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets, en ancienne porcelaine du Japon, décorés en bleu, rouge et or, à médaillons de fleurs et fabriques et fond couvert d'arabesques. Les couvercles sont surmontés de boutons à côtes.

Haut., 95 cent.

1642 — Quatre petites potiches en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or, à fleurs et arabesques. Les couvercles sont surmontés de chimères dorées.

Haut., 48 cent.

1643 — Deux petits cornets de même porcelaine et de décor analogue.

Haut., 33 cent.

1644 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, décorées de figures et de fleurs de couleurs variées, rehaussées d'or.

Les couvercles sont surmontés de chimères.

Haut., 67 cent.

1645 — Deux potiches de même porcelaine, fond blanc, décorées d'animaux et de fleurs en bleu et rouge rehaussé d'or. Les couvercles sont surmontés d'ananas en bronze doré.

Haut., 81 cent.

1646 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, entièrement couverts de compartiments renfermant des branches de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc.

Haut., 70 cent.

1647 — Deux grands vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs. Montures de style rocaille, en bronze doré, avec figures d'enfants et lampe Carcel.

Haut., 1 mèt. 05 cent.

1648 — Grande potiche en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu à arabesques d'or et fleurs rouges et blanches. Elle est décorée de quatre grands médaillons renfermant des arbustes et des oiseaux et de quatre petits à fleurs et animaux fantastiques. Le couvercle est surmonté d'une chimère assise sur un rocher.

Haut., 90 cent.

1649 — Quatre-vingt-treize grandes assiettes en ancienne porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu sur

fond blanc ; figures au centre et bordures à médaillons.

1650 — Vingt et une petites assiettes de même porcelaine et de décor analogue ; onze d'entre elles sont à côtes.

1651 — Service a thé en ancienne porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu sur fond blanc composé de :

Deux bols en deux dimensions.

Treize tasses hautes sans anses, avec soucoupes.

Quatorze tasses à thé sans anses, à bords festonnés et avec soucoupes.

1652 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu et décor d'or à rosaces, avec médaillons renfermant des personnages et des fleurs, en bleu et rouge, sur fond blanc. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons à jour.

Haut., 81 et 35 cent.

1653 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu à feuillages d'or et fleurs rouges, décorés de trois médaillons à larges fleurs de couleurs et branches émaillées bleu sur fond blanc. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons fond bleu décorés d'or. Belle qualité.

Haut., 80 cent.

1654 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs. Ils sont montés en lampe en bronze doré et sont supportés par des cerfs couchés en bronze doré.

Haut., 65 cent.

1655 — Grand bol en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or, avec monture élevée en bronze doré, formée de quatre dragons et enrichie de deux coupes en vieux japon formant sphère.

Haut. totale, 89 cent; diam., 40 cent.

1656 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin à fleurs et animaux en relief émaillés en couleurs. Ils sont montés en lampe avec garnitures de bronze doré, de style rocaille, à anses, gorges et socles.

Haut., 65 cent.

1657 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent. Ils sont montés en lampes et garnis d'une monture en bronze doré. Les pieds sont formés par quatre dragons et les anses sont ornées de chaînes et de glands.

Haut., 65 cent.

1658 — Deux vases de même style montés aussi en lampe Carcel. La monture de ceux-ci se compose de branches de vigne.

Haut., 65 cent.

1659 — Grande pendule formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, décoré de figures et d'ornements dorés. Il est garni d'une riche monture en bronze doré et son socle est orné de deux figures de femmes chinoises assises. Elle est surmontée d'une corbeille de fleurs artificielles au milieu desquelles se trouvent des oiseaux automates qui chantent et agitent leurs ailes. Dans le socle est un cylindre à musique jouant deux airs.

Haut., sans les fleurs, 78 cent.

1660 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu et décors d'or, garnis de montures en bronze doré de style chinois et supportant chacun une lampe Carcel.

Haut., 95 cent.

1661 — Deux vases en ancienne porcelaine du Japon laqués noir et burgautés, décorés de paysages avec fabriques et figures. Ils sont garnis de montures en bronze doré de style rocaille et supportent chacun une lampe Carcel.

Haut., 75 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

DÉCOR MODERNE

1662 — Deux seaux ou jardinières à deux anses, en vieux Sèvres, pâte tendre, décor moderne à larges médaillons d'oiseaux, quadrillages et rosaces roses rehaussés d'or et intervalles remplis par des fleurs.

Riches montures en bronze doré à enfants tritons sur le socle, anses formées par des sirènes et boutons des couvercles composés de groupes de deux enfants.

Haut. totale, 59 cent.

1663 — Dix assiettes en vieux sèvres, pâte tendre, décor moderne à oiseaux et bords émaillés bleu turquoise.

1664 — Pot a eau et sa cuvette, forme Louis XV, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise, médaillons d'oiseaux et rehauts d'or.

1665 — Deux petits vases forme Médicis, à deux anses rocaille et base ornée de coquilles en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; décor moderne, fond rose, à médaillons, sujets champêtres dans le style de Boucher. Socles en bronze doré.

Haut. totale, 20 cent.

1666 — Deux seaux, petit modèle, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise à médaillons de personnages genre Watteau et oiseaux.

1667 — Seau grand modèle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert à médaillons d'Amours et attributs de musique.

1668 — Deux jardinières de forme carrée en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond rose et médaillons de fleurs. Montures de style Louis XVI en bronze doré.

Haut., 19 cent.

1669 — Petit vase à couvercle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne à médaillons d'oiseaux sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré à anses, gorge et piédouche.

Haut., 26 cent.

1670 — Bol en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne fond bleu turquoise caillouté d'or; à l'extérieur, trois médaillons de personnages dans le style de Watteau, et à l'intérieur trois médaillons de fleurs. Riche monture en bronze doré à figures de satyres formant pieds et guirlandes de vignes et anses formées de sirènes.

Haut., 33 cent.; diam. 33 cent.

1671 — Deux seaux, petit modèle en vieux Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise, à médaillons d'oiseaux et de fleurs.

1672 — Cabaret en porcelaine mince, dite coulée, de Sèvres, décoré de médaillons de paysages avec personnages. Il se compose d'un plateau carré à contours, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à crème et de deux tasses avec soucoupes. Date de 1851. — Dans un étui.

PORCELAINES TENDRES

1673 — Deux très-grands vases de forme ovoïde, à deux anses et à couvercles, en porcelaine tendre, fond bleu de roi, décorés de larges médaillons ovales renfermant des sujets de style Watteau et des groupes de fruits et de fleurs. Les encadrements de ces médaillons sont formés de riches décors d'or. Socles en bronze doré.

Haut., 90 cent.

1674 — Grande pendule à cadran tournant, formée d'un vase en porcelaine tendre fond bleu de roi, garni de riches ornements en bronze doré. Le socle, de forme allongée, est orné de deux figures d'enfants musiciens en bronze doré et enrichi d'une peinture sur porcelaine tendre fond bleu de roi à médaillon représentant un sujet champêtre.

Haut., 80 cent.

1675 — Deux vases en porcelaine tendre, à col allongé, fond bleu de roi, décorés de médaillons marines et fleurs et montés en bronze doré. Ils reposent sur des fûts de colonnes cannelées et les anses sont formées de figurines d'Amours.

Haut., 55 cent.

1676 — Lustre en bronze doré à dix-huit lumières, enrichi d'un vase ovoïde en porcelaine émaillée bleu de roi et à branches ornées de têtes de satyres. Style Louis XVI.

1677 — Deux candélabres à six lumières en bronze doré ornés de vases en porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi uni. Les socles sont enrichis de figurines d'enfants dansant.

Haut., 75 cent.

1678 — Deux lampes en porcelaine dure, fond gros bleu à médaillons d'Amours, montées en bronze doré.

Haut., 75 cent.

1679 — Vase de milieu en porcelaine tendre, modèle potiche, à cannelures blanches décorées de fleurs et arabesques d'or sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré à trois branches, supportant chacune une lampe Carcel.

1680 — Deux vases modèle cornet, à cannelures blanches, en porcelaine tendre, décorés de fleurs et d'arabesques d'or sur fond bleu turquoise. Ils sont montés en bronze doré et supportent chacun une lampe Carcel.

1681 — Deux vases de forme sphérique aplatie en porcelaine tendre, en deux parties, décorés de médaillons de personnages et attributs et fond à quadrillages bleu turquoise et fleurs. Ils sont montés sur trois dragons en bronze doré, reposant sur des socles triangulaires, ornés de plaques de porcelaine tendre, décorées de quadrillages bleu turquoise avec fleurs peintes. Les couvercles, de même porcelaine, sont surmontés de figurines d'enfants en bronze doré.

PORCELAINES MODERNES DE SAXE

1682 — Deux grands vases, forme aiguière, en porcelaine moderne de Saxe, à figures et animaux en haut-relief et décorés en couleurs. L'un d'eux représente le Triomphe de Neptune ou l'Eau, et l'autre le Triomphe de Junon ou l'Air.

Haut., 60 cent.

1683 — Deux grands vases, forme aiguière, représentant les mêmes sujets que les vases qui précèdent, mais différant un peu de forme et de décor.

Haut., 60 cent.

1684 — Quatre candélabres à sept lumières, en bronze doré, modèle rocaille à feuillages et fleurs ornés chacun d'un groupe en porcelaine moderne de Saxe représentant une des quatre parties du monde.

1685 — Trois grands groupes en porcelaine moderne de Saxe représentant des scènes de chasse au sanglier.

1686 — Grand groupe en porcelaine moderne de Saxe; personnage à califourchon sur un bouc : modèle connu sous le nom du : Tailleur.

1687 — Petit groupe en porcelaine de Saxe ; la Balançoire, composition de quatre figures d'enfants.

1688 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : Vielleuse et Joueur de musette.

1689 — Deux grandes figures en porcelaine moderne de Saxe : Jardinier et Jardinière.

1690 — Groupe de quatre figurines d'enfants en porcelaine de Saxe : les Vendanges.

1691 — Figurine en porcelaine moderne de Saxe : la belle Louise endormie.

1692 — Deux groupes en porcelaine moderne de Saxe, composés chacun de quatre figures : le bon Papa et la bonne Maman.

1693 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : les Œufs cassés.

1694 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : le Mari trompé.

1695 — Deux vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, à fond de neige, avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 57 cent.

1696 — Deux vases à couvercle en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 65 cent.

1697 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent.

Haut., 65 cent.

1698 — Deux hérons cendrés en porcelaine moderne de Saxe.

1699 — Singe assis en porcelaine moderne de Saxe.

1700 — Coq en porcelaine moderne de Saxe.

1701 — Poule et ses poussins, groupe en porcelaine moderne de Saxe.

1702 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : Faucon commun et Perdrix.

1703 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : Vautour perché sur un tronc d'arbre.

1704 — Deux vases à couvercle à jour, en porcelaine moderne de Saxe, décorés de sujets de personnages, dans le style de Watteau, et enrichis de figures et de fleurs en relief. Ils représentent le Printemps.

Haut., 65 cent.

1705 — Vase en porcelaine moderne de Saxe, forme Médicis, fond bleu, décoré de médaillons de personnages, fleurs et fruits en couleurs.

Haut., 47 cent.

1706 — Deux vases de mêmes forme, porcelaine et décor que ceux qui précèdent, mais à fond vert.

Haut., 47 cent.

1707 — Autre vase analogue, fond rose.

Haut., 47 cent.

1708 — Cinq tasses dites trembleuses, dont une à déjeuner et quatre à café, en porcelaine moderne de Saxe, décorées de fleurettes en couleur sur fond couvert d'ornements d'or.

1709 — Deux tasses à café avec soucoupes de même porcelaine, fond de neige, à fleurs et oiseaux en relief.

1710 — Deux tasses à thé avec soucoupes, en porcelaine moderne de Saxe, à fond de neige rehaussé d'or et branches de fleurs en relief.

1711 — Deux tasses avec soucoupes, en porcelaine moderne de Saxe, à bandes bleu de roi pointillé d'or et fleurs peintes sur fond blanc pointillé d'or.

1712 — Deux vases modèle balustre, à goulot découpé, en porcelaine de Saxe, fond couvert de myosotis bleus et médaillons décorés de bouquets de fleurs.

1713 — Trois petits vases, forme Médicis, couverts de myosotis et enrichis d'oiseaux et de branchages en relief.

1714 — Deux grandes soupières rondes avec couvercles surmontés de têtes de cerfs en ronde bosse et médaillons peints sur fond à fleurettes.

1715 — Huit plateaux a glace forme feuille, en terre émaillée gris.

1716 — Surtout de table formant pièce de milieu, en porcelaine de Saxe, fond blanc à fleurs, monté en bronze doré et enrichi d'une corbeille ronde ornée de guirlandes et de têtes de béliers en relief et à couvercle à jour ; de quatre groupes de deux figurines chacun ; de quatre figurines ; de quatre petits plateaux, forme coquille, et de quatre petits plateaux ovales à bords à jour, le tout en porcelaine de Saxe.

1717 — Deux grands vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, fond couvert de fleurettes, avec feuillages et oiseaux en relief.

Haut., 57 cent.

1718 — Deux vases pareils à ceux qui précèdent.

Haut., 57 cent.

1719 — Deux grands vases à couvercles en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec pieds à jour, garnis de feuillages et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs.

Haut., 87 cent.

1720 — Deux vases à couvercles en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec feuillages et oiseaux en relief.

Haut., 65 cent.

1721 — Héron pourpré, grande espèce, en porcelaine moderne de Saxe.

1722 — Le roi des vautours, en porcelaine moderne de Saxe.

1723 — Carlin assis en porcelaine moderne de Saxe ; socle en bois noir.

1724 — Deux groupes de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : Danseurs.

1725 — Figurine en porcelaine moderne de Saxe : la Fileuse endormie, avec voile de dentelle sur la tête.

1726 — Vingt figurines de singes musiciens en porcelaine moderne de Saxe : le Concert. Il se compose d'un chef d'orchestre, de deux chanteurs et de dix-sept instrumentistes.

1727 — Petit groupe de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : le Patin.

1728 — Deux groupes de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : le Menuet et le Baiser.

1729 — Groupe de même porcelaine : la Déclaration.

1730 — Deux petits groupes en porcelaine moderne de Saxe : Femme à sa toilette et Femme donnant à manger à son perroquet.

1731 — Figure d'homme assis écrivant, en porcelaine moderne de Saxe.

1732 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : le Miroir brisé.

1733 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : Femme jouant du clavecin et Bouquetière.

1734 — Deux petits groupes en porcelaine moderne de Saxe : les Exercices du chien.

1735 — Neuf statuettes de mineurs dans diverses attitudes, dont deux officiers, en porcelaine moderne de Saxe.

1736 — Quatre statuettes en porcelaine moderne de Saxe : Sujets divers.

1737 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine moderne de Saxe, à fleurs d'orangers en relief sur fond rouge et or.

1738 — Deux tasses avec soucoupes de même porcelaine, fond dit *de neige* à fleurs et oiseaux en relief.

1739 — Deux tasses et deux soucoupes de même porcelaine avec fleurettes et branches de lierre en relief.

1740 — Grande écuelle avec couvercle et plateau en porcelaine moderne de Saxe, couverte de fleurettes en relief dites *neige* et bouton du couvercle formé d'une rose.

1741 — Deux vases forme bouteille à bouchons, en porcelaine moderne de Saxe, fond de neige, avec oiseaux et fleurs en relief.

SERVICES DE TABLE

1742 — Service de table en porcelaine française moderne (de Rihouet), fond blanc, filets bleus et bords dorés.

Il se compose de :

Quatre raviers modèle bateau.
Deux moutardiers.
Vingt assiettes à potage.
Soixante-dix assiettes à couteaux.

1743 — Service a dessert en porcelaine dure, genre Sèvres, décor de fleurs sur fond blanc et filets bleus.

Il se compose de :

Une corbeille ovale à jour.
Deux corbeilles rondes à jour.
Quatre assiettes à pieds.
Quatre compotiers à pieds.
Deux sucriers ovales à couvercles.
Quarante-deux assiettes à dessert.

N. B. Une partie des pièces composant ce service sont en porcelaine de Sèvres, pâte dure.

1744 — Service a café de mêmes porcelaine et décor, composé de :

Un sucrier rond avec couvercle.
Un pot à crème.
Douze tasses à café avec soucoupes.

1745 — Cabaret en porcelaine moderne de Feuillet, fond bleu de roi, décoré de médaillons de fleurs et fruits, plateau avec encadrements d'or. Il se compose d'un grand carré à contours, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème et de douze tasses, forme droite, avec soucoupes.

1746 — Service de table en porcelaine française moderne, fond blanc à filets d'or, chiffre et couronne de Comte. Il se compose de :

Huit raviers forme coquille.
Deux saladiers.
Vingt-quatre coquetiers.
Vingt-quatre tasses à déjeuner avec soucoupes.
Trente-six assiettes à potage.
Cent trente-six assiettes à couteaux.

1747 — Service a dessert de même porcelaine, décoré d'armoiries. Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes à jour.
Deux glacières avec couvercle.
Une glacière ou vase de milieu, sans couvercle.
Deux compotiers à pieds hauts sur griffes.
Six compotiers à pieds hauts sur griffes.
Deux compotiers à pieds sans griffes.
Six compotiers octogones.
Six assiettes à pied bas.
Deux bonbonnières à trois étages.
Quatre bonbonnières à trois étages.

Quatre confituriers doubles avec plateaux.
Deux sucriers ovales avec plateaux.
Quatre-vingt-douze assiettes.
Vingt-quatre tasses à thé avec soucoupes.
Vingt-quatre tasses à café avec soucoupes.

1748 — Service de table en porcelaine moderne française (de Couderc), à décors d'or et armoiries. Il se compose de :

Trente-cinq assiettes à potage.
Cent quinze assiettes plates.
Neuf raviers ovales.
Deux raviers forme bateau.
Deux saladiers.

1749 — Service a dessert de même porcelaine et de même décor. Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes.
Deux compotiers à pieds hauts.
Quatre compotiers à pieds, plus petits.
Quatre assiettes à pieds hauts.
Quatre compotiers à pieds bas.
Huit assiettes à pieds bas.
Quatre assiettes carrées pour gâteaux.
Quatre plateaux à bonbons à trois étages.
Deux glacières avec couvercles.
Deux sucriers ovales avec couvercles.
Quatre-vingt-dix assiettes à dessert.

1750 — Service a déjeuner a thé et a café, de même porcelaine et décor, composé de :

Dix-huit coquetiers.
Dix-huit tasses à déjeuner avec soucoupes.
Deux bols.
Un pot à crème.
Dix-huit tasses à thé avec soucoupes.
Quinze tasses à café avec soucoupes.

1751 — Service a dessert en porcelaine moderne de Paris (par Rihouet et Couderc), genre Sèvres, fond bleu de roi et médaillons à oiseaux sur fond blanc, pour vingt-quatre personnes.

Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes.
Huit compotiers ovales.
Quatre assiettes à pied bas.
Huit assiettes carrées.
Deux glacières avec couvercles.
Deux verrières.
Deux petits seaux à bords festonnés.
Quatre plateaux à bonbons à trois étages.
Quatre sucriers ovales avec plateaux et couvercles.
Quarante-huit assiettes à glace.
Quatre-vingt-seize assiettes à dessert.

1752 — Service a thé et a café, de mêmes porcelaine et décor que le service qui précède, composé de :

Deux bols.
Vingt-quatre tasses à café avec soucoupes.
Vingt-quatre tasses à thé avec soucoupes.

SIXIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 27 AVRIL 1870

BRONZES D'ART DE LA CHINE ET DU JAPON

1753 — Grand brule-parfums de forme ronde et surbaissée, reposant sur trois pieds bas et à anses têtes chimériques. La panse est ornée d'ornements en relief. Socle et couvercle en bois de fer sculpté. Travail chinois ancien.

Haut., 50 cent.; diam.. 48 cent.

1754 — Deux vases forme bouteille à goulot allongé, ornés de dragons et autres animaux en relief. Travail moderne du Japon. Patine rougeâtre.

Haut., 43 cent.

1755 — La déesse Kouan-in assise; figure en bronze sur socle en bois sculpté. Sur le devant du socle deux figurines de bonze debout, en bronze. Travail chinois.

Haut., 58 cent.

1756 — Deux vases modèle cornet à panse renflée, en bronze, à ornements en relief et arêtes découpées. Socles en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 27 cent.

1757 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

Haut., 25 cent.

1758 — Vase de même forme et de même travail.

Haut., 26 cent.

1759 — Brule-parfums en bronze, formé d'une figurine d'homme jouant de la flûte et monté sur un buffle. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 29 cent.

1760 — Deux brule-parfums en bronze, formés chacun par un canard debout sur une feuille de lotus. Socles en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 28 cent.

1761 — Brule-parfums en forme de balustre surbaissé en bronze, à anses formées de têtes d'éléphants. Couvercle et socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 16 cent.

1762 — Vase en bronze modèle balustre carré, à anses, têtes d'animaux et panse gravée. Patine rougeâtre. Socle en bois sculpté.

Haut., 37 cent.

1763 — Deux vases modèle cornet losangé, garnis de six rangs d'anneaux mobiles. Patine rougeâtre.

Haut., 34 cent.

1764 — Tam-tam avec son tampon.

Diam., 53 cent.

1765 — Brule-parfums ou ting de forme sphérique, à deux anses surélevées et reposant sur trois pieds droits. Couvercle en bois sculpté, avec bouton formé d'une fleur en jade blanc. Travail chinois.

Haut., 42 cent.

1766 — Vase en bronze, forme balustre, à feuilles et plantes en relief, reposant sur trois pieds formés de fruits et surmonté d'un large plateau rond.

Haut., 25 cent.

1767 — Deux cloches en bronze, à ornements en relief, suspendues à des branchages en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 65 cent.

SCULPTURES DE LA CHINE

1768 — Corne de rhinocéros. — Grande et belle corne offrant dans toute sa longueur des arbustes, des cavaliers et des figures finement sculptés et découpés à jour. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Long., 70 cent.

1769 — Pierre de lard. — Deux groupes formés chacun d'une figurine de femme en pierre de lard blanchâtre, assise sur une chimère rougeâtre. Travail chinois.

Haut., 30 cent.

1770 — Pierre de lard. — Jeu d'échecs, composé de figures finement sculptées et peintes en couleurs. Les noirs sont représentés par des négrillons. Travail chinois très-soigné.

1771 — Ivoire. — Jeu d'échecs en ivoire sculpté, dont les pièces formées de figures debout reposent sur des boules concentriques sculptées et repercées à jour. La moitié des pièces sont teintes en rouge. Travail chinois.

1772 — Ivoire. — Trente-deux jetons, deux gobelets et deux dés pour jeu de tric-trac, en ivoire sculpté. Travail chinois.

1773 — Ivoire. — Deux pièces : étui cylindrique, sculpté à paysages et figures et repercé à jour et plaque d'ivoire cintrée, sculptée à animaux. Travail chinois.

1774 — Ivoire. — Deux porte-allumettes de forme droite, sculptés à figures, fleurs et ornements gravés. Travail chinois.

1775 — Bois. — Dragon en bois sculpté peint en jaune. Travail chinois.

1776 — Deux grands groupes en racine de bois, sculptés à figures. Travail chinois.

1777 — Bambou. — Porte-allumettes présentant au pourtour des paysages et des fabriques avec figures en haut-relief. Socle en bois sculpté.

Haut., 14 cent.

1778 — Pierre schisteuse à plusieurs couches. — Grande coupe de forme contournée sculptée en relief à poissons, grenouilles et plantes aquatiques. Socle en bois noir.

Larg., 48 cent.

ÉMAUX ET ORFÉVRERIE DE LA CHINE

1779 — Grand bol rond en émail peint de la Chine, décoré de figures en couleurs, intérieurement et extérieurement.

Diam., 33 cent.

1780 — Coupe ronde surmontée d'un couvercle découpé à jour en émail de la Chine, fond blanc, décorée de fleurs.

Diam., 37 cent.

1781 — Plat rond et creux, à bord plat festonné, en émail peint de la Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en couleurs sur fond blanc.

Diam., 39 cent.

1782 — Très-grand plateau carré en émail de la Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en couleurs sur fond blanc.

Long., 71 cent.; larg., 49 cent.

1783 — Plateau rond reposant sur trois pieds bas en émail de la Chine, décoré de fleurs, d'ornements et d'armoiries sur fond blanc.

Diam., 40 cent.

1784 — Toilette en émail de Chine, décorée de fleurs sur fond bleu turquoise. Elle se compose d'un pot à eau avec cuvette, d'une boîte à brosses et d'une boîte à savon, le tout placé sur une table en bois de palissandre.

Larg., 70 cent.

1785 — Corbeille ovale à couvercle et anse mobile en filigrane d'argent, enrichie d'ornements émaillés. Travail chinois.

1786 — Corbeille pareille à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant. Même travail.

1787 — Veilleuse en filigrane d'argent, forme tulipe avec plateau en nacre de perle sculptée, et tasse en porcelaine. Travail chinois.

1788 — Veilleuse pareille à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant.

1789 — Deux grandes boites rondes et aplaties en laque rouge de Pékin, décorées de paysages avec figures et animaux en relief.

Diam., 41 cent.

1790 — Deux cadres dorés; l'un contient une aquarelle, portrait de Samsing en caricature, et l'autre le portrait gravé de Hésing.

PORCELAINES MODERNES DE LA CHINE

1791 — Deux siéges ou tabourets de jardin en forme de baril hexagone, en porcelaine de Chine, à dessins gaufrés en relief, réservés en blanc sur fond bleu.

1792 — Deux siéges analogues à ceux qui précèdent.

1793 — Deux siéges de mêmes forme et porcelaine, décorés de dessins en camaïeu bleu sur fond blanc.

1794 — Deux grands vases en porcelaine moderne de la Chine, modèle balustre à deux anses et bords recourbés, dentelés, décorés de fleurs sur fond blanc et médaillons, sujets guerriers émaillés en couleurs. Socles en bois sculpté.

Haut., 85 cent.

1795 — Grand vase en porcelaine de Chine, modèle balustre à deux anses, décoré de fleurs sur fond blanc et médaillons, sujets guerriers émaillés en couleurs. Socle en bois sculpté.

Haut., 83 cent.

1796 — Grand vase de même forme et de même porcelaine que celui qui précède, décoré de fleurs et de médaillons de personnages émaillés en couleurs sur fond bleu d'eau. Socle en bois sculpté.

Haut., 83 cent.

1797 — Deux vases modèle balustre, à bord supérieur recourbé et dentelé en porcelaine de Chine, décorés de personnages, d'attributs, de fleurs et de papillons émaillés en couleurs sur fond blanc et à anses formées de lézards dorés.

Haut., 59 cent.

1798 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent, décorés de médaillons de personnages et à anses formées de lézards rouges.

Haut., 60 cent.

1799 — Cabaret en porcelaine moderne de la Chine, décoré de figures et d'inscriptions, composé de deux grandes théières avec plateaux, deux surcriers à couvercles, deux pots à crème avec plateaux et deux boîtes à thé à couvercles.

1800 — Cinq petites théières de même porcelaine et de décor analogue.

1801 — Vingt-une tasses sans anses, dix-sept soucoupes et trente-trois couvercles en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à figures et inscriptions émaillées. Ce lot sera divisé.

1802 — Vingt-une très-petites tasses pour zarfs en porcelaine de Chine, dont partie décorée de fleurs en couleurs et autres en camaïeu bleu.

1803 — Deux grands vases modèle balustre en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs de couleurs, médaillons de personnages et anses fond bleu turquoise à filets d'or. Ils sont émaillés vert à l'intérieur.

Haut., 90 cent.

1804 — Deux vases modèle bouteille à goulot étroit en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs et médaillons de personnages émaillés en couleurs. Col et anses ornés de lézards.

Haut., 92 cent.

1805 — Seize assiettes à couteaux, fond blanc, à personnages, écussons remplis d'inscriptions et personnages au centre, émaillés en couleurs.

1806 — Quarante-huit assiettes à dessert en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc à personnages, écussons remplis d'inscriptions et médaillon de figures au centre entouré d'une bordure de fleurs.

1807 — Service a thé et à café en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à personnages, médaillon au

centre renfermant une fleur et bordure rose. Il se compose d'un plateau rond, neuf petites assiettes, cinq tasses à café avec quatre soucoupes, quatre tasses à déjeuner avec cinq soucoupes et un pot à crème avec plateau.

1808 — Cinq écuelles à deux anses et couvercles en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs et médaillons de personnages.

1809 — Deux tasses à bouillon avec couvercles et plateaux en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à personnages et inscriptions; larges bordures bleues au centre et au bord.

1810 — Deux tasses à bouillon avec plateaux de même porcelaine, fond blanc, à fleurs et arabesques émaillées rouge et vert.

1811 — Cinq porte-couteaux en porcelaine de Chine, fond blanc à médaillons de personnages, dont quatre à bordures bleues.

1812 — Grande théière avec plateau, douze tasses et onze soucoupes, en porcelaine de Chine, fond blanc, à personnages, écussons renfermant des inscriptions et bordures de fleurs.

1813 — Six plateaux forme poisson en porcelaine moderne du Japon, en trois dimensions, dont un grand, un moyen et quatre petits.

1814 — Deux tasses présentoirs avec soucoupes formant pieds et couvercles, décorées de larges fleurs et d'insectes.

1815 — Douze tasses présentoirs avec soucoupes et couvercles en porcelaine moderne de la Chine, décorées de figures et d'inscriptions.

1816 — Deux assiettes à couteaux de même porcelaine et de décor analogue ; le médaillon central avec bordure de fleurs.

1817 — Grand bol en porcelaine de Chine moderne, décoré intérieurement et extérieurement de médaillons de personnages émaillés en couleurs et de bordures à fleurs et papillons sur fond d'or.

1818 — Deux bols analogues à celui qui précède, mais un peu plus petits.

1819 — Trois assiettes plates en porcelaine moderne de la Chine, décorées de médaillons de personnages émaillés en couleurs ; bordure de fleurs et papillons sur fond d'or.

1820 — Sept assiettes de même porcelaine et de décor analogue. Bordure à fleurs et attributs.

1821 — Dix compotiers de même porcelaine, de formes et de décors variés.

1822 — Trois compotiers ronds à médaillons de personnages et bordures à attributs et fleurs.

1823 — Service à déjeuner en porcelaine moderne de la Chine, à médaillons de personnages émaillés en couleurs et bordure à fleurs et attributs. Il se compose de : dix-huit tasses avec soucoupes, deux cafetières à couvercles, deux sucriers et un pot à crème.

1824 — Service a thé de même porcelaine et de décor analogue, composé de : une théière avec plateau, un sucrier, un pot à crème et douze tasses avec soucoupes.

1825 — Vase de forme cylindrique en porcelaine moderne de la Chine, décoré de figures émaillées en couleurs. Socle et couvercle en bois sculpté.

Haut., 17 cent.

1826 — Jardinière de forme octogone en porcelaine du Japon, à décor bleu sur fond d'or.

Haut., 24 cent.; diam., 40 cent.

1827 — Service de table en porcelaine moderne de la Chine, décoré de médaillons de personnages et au bord, d'animaux, de fleurs et de dragons. Il se compose de :

Une soupière à anses et couvercle surmonté d'un bouton doré.
Deux grands plats ovales.
Quatre plats carrés ou casserolles avec couvercles.
Un saladier quadrangulaire.
Deux saucières avec couvercles et plateaux.
Dix assiettes à potage.
Trente-cinq assiettes plates.
Onze assiettes à dessert.
Deux compotiers ovales à contours.
Deux compotiers forme dite demi-lune.

1828 — Bol en porcelaine moderne de la Chine, en forme de large fleur à feuillages émaillés rose et intérieur bleu.

1829 — Coupe ronde en porcelaine de Chine, émaillée bleu, ornements, grecque et fleurs décorés en couleurs. Anses formées de têtes chimériques saillantes. Intérieur bleu.

1830 — Trois bols de forme ronde et à contours en porcelaine de Chine, décorés d'ornements et de fleurs émaillés en couleurs sur fonds variés rouge, rose et bleu. Ils sont émaillés bleu à l'intérieur.

1831 — Deux bols octogones de même porcelaine, à bandes droites saillantes et dorées sur fond blanc. Intérieurs émaillés bleu.

1832 — Deux bols de forme octogone en porcelaine de Chine, décorés de figures émaillées en couleurs. Ils sont émaillés bleu à l'intérieur.

1833 — Coupe carrée de même porcelaine, à fleurs et ornements émaillés en couleurs sur fond bleu d'ampois. Intérieur émaillé bleu.

1834 — Service de table en porcelaine de Chine moderne décoré de médaillons de personnages émaillés en couleurs et présentant au bord des dragons de couleurs variées, ainsi que des médaillons de fleurs et d'oiseaux. Il se compose de :

Une soupière à deux anses et à couvercle surmonté d'un bouton doré.
Deux grands plats ovales.
Quatre plats carrés ou casseroles avec couvercle.
Un saladier quadrangulaire.
Deux saucières avec plateaux et couvercles.

Dix assiettes à potage.
Trente-quatre assiettes à couteaux.
Douze assiettes à dessert.
Deux compotiers forme dite *demi-lune*.
Deux compotiers modèle coquille.

1835 — Coupe ovale à côtés rentrants en porcelaine moderne de la Chine, décorée de figures dans des paysages. Intérieur émaillé bleu.

1836 — Deux coupes ou jardinières rondes à côtes en porcelaine moderne de la Chine, décorées de figures émaillées en couleurs. Intérieur émaillé bleu.

1837 — Coupe de même forme décorée de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc. Intérieur émaillé bleu.

1838 — Coupe de forme droite de même porcelaine, décorée de fleurs et émaillée bleu à l'intérieur.

1839 — Deux coupes rondes dont une décorée de figures et l'autre de fleurs. Elles sont émaillées bleu à l'intérieur.

MEUBLES CHINOIS ET AUTRES

1840 — Grand lit chinois formant chambre, en bois sculpté et découpé, enrichi de marqueterie de Ning-Po, en bois et en ivoire en relief. Il est garni à l'intérieur d'une banquette en damas de soie jaune; de deux petites tables formant armoires à deux portes chacune et de panneaux finement peints sur soie.

1841 — Deux cabinets en laque de Chine à décor d'or en relief sur fond noir. Ils ferment à deux portes et renferment sept tiroirs enrichis de figures et de fleurs en pierre de lard sculptée et peinte. Pieds en laque de Chine.

Haut. totale., 1 mèt. 48 cent.; larg., 45 cent.

1842 — Armoire a deux corps fermant à quatre portes en marqueterie de Ning-Po, en bois sculpté et découpé à jour, avec incrustations d'ivoire et de bois sculpté en relief.

Haut., 1 mèt. 60 cent.; larg., 99 cent.

1843 — Deux petites tables carrées en marqueterie de Ning-Po en bois sculpté et découpé à jour, avec incrustations d'ivoire et de bois sculpté en relief.

Haut., 73 cent.; larg., 43 cent.

1844 — Coffret bombé en laque noir du Japon, à décor d'or et enrichi d'incrustations de burgau. Il repose sur une table en laque.

Haut., 91 cent.; larg., 98 cent.

1845 — Deux paravents en bois de fer sculpté, à cinq feuilles garnies de peintures sur verre représentant des paysages avec figures.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1846 — Petit paravent à sept feuilles en bois sculpté, enrichi de fleurs en pierre de lard sculptée et peinte, appliquées sur fond bleu.

Haut., 65 cent.

1847 — Quatre chaises en bois de fer sculpté avec médaillons en bois de bambou sculpté. Travail chinois.

1848 — Deux fauteuils de même travail.

1849 — Deux écrans en bois de fer avec peintures chinoises sur verre.

1850 — Écran de cheminée en bois noir sculpté avec plaque de porcelaine décorée de figures émaillées en couleurs. Travail chinois.

Larg., 86 cent.

1851 — Lanterne chinoise en bois noir garnie de peintures sur verre.

1852 — Berceau d'enfant en bois noir sculpté, imitation d'ébène, foncé en canne. Travail des colonies portugaises.

Long., 1 mèt. 35 cent.

1853 — Deux petites tables-consoles en bois de palissandre à grecques découpées à jour, de style chinois.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 95 cent.

SIXIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 28 AVRIL 1870

OBJETS VARIÉS

1854-1857 — Huit petites tables turques de forme octogone, incrustées de nacre et d'écaille. Elles seront vendues par deux.

1858-1859 — Quatre grands plateaux ronds en cuivre à bords festonnés. Travail de Tanger.

1860 — Deux petits plateaux de même travail, aussi à bords festonnés.

1861 — Hamac en filet avec bordure de fleurs brodées en couleurs.

1862 — Quatre coussins de pieds ronds en velours de diverses nuances. Travail turc.

1863 — Ceinture en étoffe de soie rouge et or, terminée par une longue frange rouge.

1864 — Collection de cinq cent quarante médailles russes en bronze.

1865 — Trois œufs avec peintures à l'aquarelle, fleurs et rubans.

1866 — Trois autres œufs ornés de peintures à l'aquarelle.

1867 — Œuf d'autruche décoré de peintures à l'aquarelle et portant l'inscription : Nice, 1859.

1868 — Gros œuf de Pâques, en ivoire portant des inscriptions slaves en relief. Il est placé dans une corbeille de fer peint en blanc, garnie de rubans de couleurs.

1869 — Éponge attenant à une huître s'ouvrant.

1870 — Écritoire du maroc, avec couvercle, en faïence.

1871 — Deux paires de patins en écorce d'arbre.

1872 — Deux corbeilles en écorce d'arbre brodées en soie.

1873 — Deux pelottes en écorce d'arbre brodée.

1874 — Deux porte-cartes en écorce d'arbre brodée.

1875 — Pelotte et dessous de lampe en soie brune, brodés en perles de verre.

1876 — Trois presse-papier en marbre blanc, ornés de peintures : Temple de Thésée, Temple de la Victoire et le Parthénon.

1877 — Boussole placée dans une boîte ronde en bois tourné.

1878 — Presse-papier carré en albâtre avec couronne et fleurs de lis en mosaïque de Rome, et surmonté d'un lis à quatre branches en bronze doré.

1879 — Trois presse-papier en marbre blanc avec peintures : Temple de Jupiter, Acropolis et Temple de l'Amazone.

OBJETS TURCS POUR LE CAFÉ.

1880 — Mangal ou brazero en cuivre avec support.

1881 — Six cafetières en cuivre jaune.

1882 — Deux moulins a café en cuivre jaune.

1883 — Quatre petites pincettes en cuivre jaune.

1884 — Mangal (brazero) en cuivre rouge avec deux pinces pour attiser le feu.

1885 — Ghoum ou cafetière en étain.

1886 — Cinq tasses en cuivre (gesvik), avec manche, pour servir le café.

1887 — Deux boites rondes en bois, garnies en cuivre pour conserver le café, avec cuiller en cuivre.

1888 — Tablier en soie de Damas pour celui qui sert le café.

1889 — Tarf, cuvette en étain pour laver les tasses.

1890 — Deux petits plateaux ronds à bords arrondis en cuivre jaune.

1891 — Dix petits plateaux en cuivre jaune.

1892 — Objets turcs pour la barbe :

Un Leken-bektachi, plat à barbe en cuivre jaune.

Un porte-rasoirs en cuir brodé en or, contenant douze oustra (rasoirs), à manches d'ivoire.

Un Djnibiz (pincettes épilatoires), bout en ambre.

Un Kaisch (cuir à repasser).

Un Haolou (linge à barbe), bordure en soie.

Deux Haolou (linge à barbe), bordure soie et or.

Un Silil (cafetière ronde) en étain avec robinet dans le fond, pour laver les cheveux et la tête.

Un Moscoupa (grande cuvette) étain, pour laver les cheveux et la tête.

1893 — Objets servant pour le bain turc :

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie jaune.

Un pestémal, grande serviette en lin et soie jaune.

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie bleue pour entrer au bain.

Un pestémal, grande serviette en lin et soie bleue pour entrer au bain.

Trois haolou, grandes serviettes de lin blanc.

Deux haolou, grandes serviettes de lin blanc.

Un haolou, grande serviette de lin blanc.

Deux petites serviettes pour la tête en lin blanc.

Six serviettes pour la figure en lin blanc.

Une serviette pour la figure en lin blanc.

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie bleue.

Quatre serviettes blanches en lin.

Quatre sacs jaunes en poil de chameau pour frictionner.

Trois sacs jaunes en poil de chameau pour frictionner.

Cinq sacs noirs en poil de chameau pour frictionner.

Deux sacs noirs en poil de chameau pour frictionner.

Un liff de Syrie, pour la savonnade.

Un liff, petite serviette tricotée pour la savonnade des dames.

Une écuelle en cuivre jaune pour verser l'eau dans le bain.

Une petite cafetière en étain.

Une paire de galeupes, chaussures en bois pour le Hamandj.

Trois foulards.

INSTRUMENTS D'OPTIQUE ET AUTRES

1894 — Télescope portatif de Méry a Munich, avec sa boîte en acajou, renfermant les accessoires. Housse en cuir vernis noir.

1895 — Longue-vue de Charles Chevalier a Paris; étui en cuir jaune avec courroies.

1896 — Longue-vue de Ploess a Vienne. Etui en cuir noir avec courroie.

1897 — Longue-vue de Charles Chevalier, a Paris.

1898 — Lunette trigonométrique de Ploesse, à Vienne. Etui en peau.

1899 — Petit microscope du professeur Amia, a Florence, avec boîte en acajou renfermant les accessoires. Housse en cuir jaune.

1900 — Grand microscope de Charles Chevalier, a Paris, avec boîte en acajou renfermant les accessoires.

1901 — Baromètre portatif de Bunsen à Paris, pour mesurer la hauteur des montagnes. Etui en cuir jaune avec courroie.

1902 — Chronographe de Rieussec, avec étui en maroquin vert.

1903 — Grand télescope en acajou, monté sur un pied en bois d'érable.

1904 — Une boite en noyer, fermant à clef, contenant des instruments de chirurgie.

1905 — Une trousse de chirurgien dans un étui de cuir jaune.

1906 — Un appareil en fer-blanc pour le chloroforme.

1907 — Une boite de pharmacie en noyer, fermant à clef.

1908 — Un appareil Volta Faradique à double courant, de Duchesne.

MEUBLES

1909 — Deux grands meubles en marqueterie, genre Boulle, écaille et cuivre, garnis de bronzes ciselés et dorés, et à porte vitrée avec encadrement marqueté.

Haut., 2 mèt. 15 cent.; larg., 1 mèt. 40 cent.

1910 — Deux petites tables en marqueterie de cuivre et écaille garnies de bronzes dorés. Les dessus mobiles permettent de transformer ces tables en jardinières.

Diam., 67 cent.

1911 — Très-grande jardinière de forme octogone, évasée, en marqueterie de Boulle, écaille de l'Inde et cuivre, garnie d'ornements en bronze doré.

Le piédestal ou support est orné de huit colonnes surmontées par des têtes de satyres et enrichi d'animaux et autres ornements en bronze doré.

Les panneaux de marqueterie de la jardinière sont de travail ancien.

Haut. totale, 1 mèt. 25 cent.; diam., 80 cent.

1912 — Garniture de bureau en marqueterie des trois parties, écaille, étain et cuivre, composée d'une papeterie, une boîte à plumes, un encrier, un porte-livres, un bateau à plumes, un buvard, un presse-papier et deux bougeoirs. Travail de Vienne.

1913 — Petite pendule de bureau en marqueterie des trois parties.

1914 — Écritoire en marqueterie d'écaille et cuivre garnie de bronze.

1915 — Petit coffret carré, en bois de placage, garni de bronze doré et enrichi de médaillons ovales en porcelaine tendre fond bleu turquoise et peintures de fleurs et figures. Il repose sur une table en bois de placage garnie de bronzes dorés, avec entrejambes ornés d'une plaque en porcelaine tendre, décorée d'une corbeille de fleurs.

Haut. totale, 97 cent.; larg., 37 cent.

1916 — Grande boite à cigares de forme carrée, en marqueterie d'écaille et étain, garnie d'ornements, de figurines et d'animaux en bronze ciselé et doré, dans le style de la Renaissance. Le dessus est orné d'une aquarelle, nature morte, par Jadin.

Long., 57 cent.; larg., 50 cent.

1917 — Deux petites tables-bureaux en marqueterie de bois, à attributs de musique, garnies de bronzes. Les dessus datent du temps de Louis XV.

Larg., 54 cent.

1918 — Grand coffre à couvercle bombé, en cuir de Russie rouge fleurdelisé, garni de fermoirs et de poignées en cuivre ciselé et argenté. Housse de voyage en cuir noir. Travail viennois.

Larg., 90 cent.

1919 — Grand coffre pareil à celui qui précède. Housse de voyage en cuir noir.

Larg., 90 cent.

1920 — Deux grands coffres aussi en cuir de Russie rouge portant des fleurs de lis et garnis de fermoirs et de poignées en cuivre ciselé et argenté. Housses de voyage en cuir noir. Travail viennois.

Larg., 90 cent.

1921 — Deux coffres analogues à ceux qui précèdent, avec housses en cuir noir mais plus petits.

Larg., 77 cent.

1922 — Deux coffres analogues, encore plus petits.

Larg., 47 cent.

1923 — Coffre de même style, garni de même.

Larg., 65 cent.

TABLEAUX EN ÉTOFFE ET PEINTURES

1924 — Six grands tableaux représentant des personnages debout, dont les costumes sont exécutés en étoffes variées de nuances et les chairs peintes en couleurs. Ces figures se détachent sur un fond de satin rouge. Travail chinois.

1925 — Deux autres tableaux de même travail, représentant des groupes de figures.

1926 — Deux grandes peintures sur verre, représentant des sujets guerriers composés d'un grand nombre de figures. Travail chinois. Cadres en bois de fer.

1927 — Deux tableaux sur verre analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

TENTURES PERSANES

1928 — Grande portière persane en drap brodé et soutaché à ornements de couleurs sur fonds variés. Elle offre au centre une figure de souverain debout dans un riche costume orné de plaques imitant les pierres précieuses. Elle est doublée en soie brune.

Haut., 3 mèt. 65 cent.; larg., 2 mèt. 35 cent.

1929 — Deux portières analogues à celle qui précède, sur fond de reps bleu.

Haut. totale, 4 mèt.; larg., 1 mèt. 70 cent.

1930 — Grande et belle portière persane en drap soutaché, genre cachemire et bordure à ornements sur fond rouge.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 2 mèt. 10 cent.

GUIPURES

1931-1943 — Cinquante housses en guipure pour canapés, fauteuils et chaises. Elles seront vendues par lot.

1944-1965 — Quatre-vingt-douze housses en guipure pour lampes. Elles seront vendues par lots.

3324 ¢